

Napištīm

Ou les chroniques transdiluviennes

Napištīm	1
<i>Ou les chroniques transdiluviennes</i>	1
Introduction	1
L'épisode steampunk.....	2
L'épisode steampunk : une histoire.....	3
L'épisode futuriste.....	4
L'épisode futuriste – éléments de scénario	5
L'épisode futuriste : une histoire.....	6

Introduction

L'idée me vient alors que j'étais en stage au bureau à Kuala Lumpur. Les bruits par la fenêtre laissaient imaginer l'activité du chantier voisin. Mouvement de métal, machines, soudure à l'arc, et matériaux divers...

L'épisode biblique du Déluge est l'adaptation du mythe babylonien de Napištīm.

Fin mai 2007...

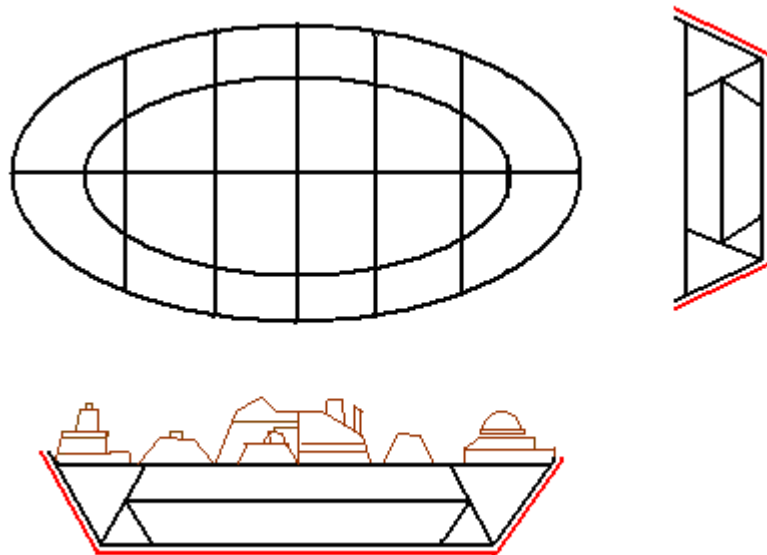
J'imagine alors la version steampunk du Déluge.

30 mai 2007,

j'imagine la version futuriste, en essayant de coller au récit biblique.

L'épisode steampunk

- Le déluge intervient dans une ère industrielle.
- L'Arche est alors un immense navire de ferraille très foireux.
- Immense par ses dimensions, l'Arche est le projet d'un architecte, Napištim.
- Le projet étant titanesque, la construction du navire est déléguée à de nombreux sous chantiers travaillant en parallèle.
- Selon les plans initiaux, l'Arche était constituée d'une surface ovale de 2.8km de long, et de 1.4km de large. Les bords de cette surface ont été prévus comme des plans inclinés à 30° vers l'extérieur, s'élevant jusqu'à 700m du sol.
- La structure de base de l'Arche est en acier. Les parois en contact avec l'eau du Déluge sont en cuivre. La majorité des aménagements intérieurs, dont les multiples ponts et quartiers, sont prévus en bois.
- Les 50 chantiers coordonnés devaient achever la construction des bases de l'Arche en moins d'un an.



1. Le premier souci de chaque chantier est de terminer la coque. Au bout d'un an, celle-ci est encore incomplètement réalisée.
2. Les premiers chantiers à douter de l'utilité de l'Arche se retirent.

L'épisode steampunk : une histoire

- Le problème central est que le Déluge tarde à arriver !
- Le doute s'installe parmi les différentes délégations de bâtisseurs :
 - certains veulent abandonner.
 - D'autres continuent selon les plans de Napištim.
 - D'autres encore craignent que les délégations menaçant d'abandonner vouent le navire à sa perte. Ils adaptent leur construction de sorte à être étanches de façon autonome.
- Chacun étant convaincu que son espace sera le plus viable, de part son autonomie et sa robustesse, et craint que les autres compartiments ne les envahissent pour survivre. Ainsi, chacun se protège au mieux des envahisseurs.
- Le Déluge ne vient toujours pas, et l'Arche rouille lentement, voyant passer ses journées dans le bruit des travaux éternels :
 - Certains agrandissent leur espace en utilisant la place laissée par une équipe ayant abandonné.
On les appelle les **Expansionnistes**.
 - Un autre préfère consolider ses frontières et établir toutes sortes de code et de protections, multipliant les périmètres de sécurité et murailles.
On les appelle les **Protectionnistes**.
 - Les fidèles de Napištim continuent à bâtir l'étanchéité globale du navire. Ils ne s'assurent qu'un espace de vie minimal, qui ne résisterait sans doute pas à une mise à flot. Ils sont connus pour leur impartialité dans les conflits, et leur fidélité au projet de Napištim.
On les appelle les **Gardiens**.
 - D'autres amassent un maximum de ressources énergétiques et vivrières en prévisions de grands besoins après la mise à flot, lors de l'attente de la décrue.
On les appelle les **Thésaurisateurs**.
 - Certains se consacrent aux perfectionnements de leur technologie, en entretenant des échanges intenses avec l'extérieur pour être à la pointe de la technologie. Ils équipent leurs espaces de navire avec des appareils inconnus; ils utilisent des matériaux nouveaux pour consolider leurs murs et fabriquer leurs portes. Des métaux spéciaux, des outillages complexes...
On les appelle les **Savants**.
 - D'autres encore tentent de sauver autant que possible les livres, le savoir et la culture. Ils bâtissent avant tout des bibliothèques, protégées des eaux de la pluie, et des eaux de l'hypothétique Déluge.
On les appelle les **Archivistes**.
- **Le grand complot** : Certaines personnes n'ont pas eu confiance en la viabilité du navire intégrale. Ils pensent que seul un navire plus petit peut résister au Déluge, et à la stupidité des hommes. Ils ont résolu de bâtir un plus petit cuirassé, avec sa propre coque, à l'intérieur de l'Arche. Ils leur était impossible de le construire à l'extérieur, car alors ouvert au grand jour, il attirerait la haine de la majorité, convaincu que le projet commun de l'Arche ne doit pas être abandonné pour des petits projets individuels.
- Le grand complot consiste à construire ce cuirassé à l'intérieur de l'Arche, et à saborder l'Arche lorsqu'elle sera à flot. Ainsi seuls les habitants du cuirassé survivront. Si l'Arche n'était pas rapidement sabordée, les spécialistes prévoient en effet que les émeutes diverses répandraient le chaos dans tout le navire, et le petit cuirassé serait envahi par la révolte.

L'épisode futuriste

- Le déluge survient dans une ère de très haute technologie.
- L'inondation de la Terre est un symbole imagé de ce qui s'est réellement passé : la Terre a été rendue invivable par un cataclysme. (nucléaire ?).
- Le projet Napištim est lancé dans l'espoir de sauver la vie terrestre de la destruction de la Terre et de la transporter là où elle pourra s'établir à nouveau.
- L'arche est un vaisseau spatial de taille assez imposante, comportant :
 - Un équipage réduit à une dizaine d'hommes et de femmes, qui passeront la totalité du voyage à dormir des machines cryoniques.
 - Une banque génétique de toutes les espèces vivant de la Terre.
 - Une fantastique réserve de carburant, ou bien un générateur synergétique infini.
 - Une armée de robots-sondes (colombes), programmés pour parcourir l'espace, à la recherche de deux types de planètes :
 - Les planètes propices à la vie humaines, pour que l'Arche s'y établisse.
 - Les planètes possédant les matières premières pour que le robot s'y établisse et fabrique autant de clones de lui-même que possible. Ces clones partiront alors dans l'espace avec la même mission.
- L'arche est restée à errer durant des millénaires à la recherche d'une planète viable.
- Un jour, une navette robot a rapporté les coordonnées de ce qui sera la nouvelle Terre. (La colombe rapportant le rameau d'olivier)
- L'arche s'est alors établie sur cette planète, les voyageurs se sont réveillés, et posés.
- Puis ils ont fait naître par incubateur chaque espèce végétale, animale...

L'épisode futuriste – éléments de scénario

On peut envisager que ce scénario de base se passe dans une société connaissant le mythe du Déluge, et répétant le déroulement du mythe malgré elle, par la force des choses.

Le fait que le cataclysme soit un évènement voulu par Dieu en vue de purifier la Terre pourrait n'être qu'une interprétation a posteriori. Ce qui permet de bâtir le scénario sur des bases purement matérialistes : pour une cause matérielle quelconque, la Terre cessera d'être un lieu viable. Anticipant cet évènement, un groupe d'humains construit l'Arche et y rassemble tout ce qui est nécessaire à la création d'une nouvelle Terre. Elle reste en orbite quelque temps, jusqu'à l'arrivée effective de la « montée des eaux ». Alors, elle commence son errance à la recherche d'une nouvelle Terre.

Humanité parallèle

On peut imaginer que l'Arche ait quitté la Terre sans la certitude qu'elle ait été détruite. Une humanité continuerait alors à exister sur cette planète, seulement blessée.

Retour sur la même Terre

On peut imaginer que la Terre, rendue invivable par le cataclysme, guérisse progressivement en recomposant sa surface comme à l'état d'origine. Et comble d'ironie : l'Arche, après plusieurs millénaires d'errance à la recherche d'une nouvelle Terre, ne détecte d'autre lieu propice que cette Terre guérie.

- On a alors le choix d'avoir un équipage qui croit arriver sur une nouvelle Terre, et qui découvrirait progressivement des vestiges de l'ancienne humanité. Il faudrait pour cela que l'équipage ait oublié d'où il venait. Dans ce cas, il ne faut pas que l'équipage ait dormi toute la durée du voyage.
- On peut aussi choisir un équipage qui réalisera immédiatement qu'il « revient » sur la même Terre, conformément à l'idée de la Bible.

Dans ces deux cas, l'idée que la Terre soit le seul lieu viable de l'univers, même à une ère de haute technologie, porte un message religieux assez fort : L'univers aurait beau être infini, et les probabilités d'existence d'autres mondes non négligeable, la Terre, miracle absolu de l'univers, serait bel et bien l'unique foyer pour l'Homme. D'où une dimension spirituelle renforcée

L'épisode futuriste : une histoire

1. Le projet Napištim est lancé, projet spatial visant à embarquer de quoi reconstruire la vie terrestre à bord de l'Arche, en quittant une Terre menacés par un cataclysme.
2. Le « déluge » était censé être de courte durée, comparé à la vie humaine. L'équipage avait prévu de passer quelques années à fouiller l'univers, à l'aide de ses robots, avant de trouver la nouvelle Terre.
3. Après quelques années, l'équipage fait des découvertes lui laissant croire que l'errance de l'arche va durer sans doute plusieurs siècles. Des machines cryoniques avaient été prévues dans cette éventualité, et l'équipage résolu de se plonger dans un sommeil de durée indéterminée : jusqu'à ce que l'Arche reçoive le compte rendu d'un éclaireur ayant trouvé la nouvelle Terre.
4. L'un des membres de l'équipage ne supporte la peur de se plonger dans un sommeil de durée indéterminée, et préfère placer une limite de temps.
 - a. Il a donc programmé l'ordinateur de bord pour le réveiller un millénaire plus tard.
5. Effrayé aussi par l'idée de se réveiller seul au milieu de l'Arche endormie, il a aussi programmé le réveil d'une autre personne, une jeune femme qu'il affectionne en secret. (rhoo, ça y est c'est parti. ☺)
6. Les horloges calculant ces durées, à cause de légères dérives, se sont décalées de quelques jours au bout de cette longue attente. La femme s'est donc réveillée en première, seule. Elle avait le sentiment de ne s'être endormi qu'un instant. Elle ne comprend d'abord pas pourquoi les autres restent encore en sommeil. Puis elle ne voit aucun signal de découverte de la nouvelle Terre. Elle comprend alors que son réveil est du à une erreur, et que son sommeil a duré déjà un millénaire ! Réalisant que l'errance de l'Arche dure beaucoup plus longtemps que prévu, elle est effrayée par l'idée de retourner à un sommeil qui pourrait durer à jamais ! Elle essaie alors de comprendre :
 - a. Sans doute les robots éclaireurs ne fonctionnent-ils pas, car selon les prévisions, la nouvelle Terre devrait déjà être trouvée. Il faut donc utiliser les quelques modèles restant, les reprogrammer correctement, et les lancer, en espérant qu'ils arrivent à donner une descendance de robot fonctionnelle.
 - b. Mais peut être que les précédents robots, en se clonant successivement, on subit des mutations techniques dues à des erreurs de copie. Serait alors émergé une nouvelle génération de robot qui aurait pris l'avantage sur la précédente... prise l'avantage grâce à des fonctionnalités agressives !
 - c. Elle convient alors de ne retourner dans le sommeil de glace uniquement après être absolument sûr que la population de robots cherche-terre soit assainie et fonctionnelle.
7. L'homme se réveille, et constate avec soulagement que son intuition était bonne : l'Arche et sa flotte de robot semble ne pas fonctionner, et il va donc pouvoir corriger le processus avant de se rendormir.
8. Puis il se rappelle de la femme et constate le lit cryonique vide. S'en suit une rencontre psychologiquement forte :
 - a. La femme voit qu'ils sont les seuls à être réveillé, et cherchera une réponse à ces réveils.
 - b. L'homme peut rétorquer que la femme était réveillée avant lui, et à peut être elle-même déclenché le réveil de l'homme une fois réveillée.
 - c. Ces seuls deux réveils, à intervalle de temps si proche, ne semblent pas le fruit du hasard... et à mesure que le temps passe, aucun autre réveil ne survient. Le mystère demeure, et seul l'homme sait la vérité sur tout cela.

9. Le reste du scénario se construit sur le sentiment terrible d'être les deux seuls survivants « éveillés » de l'humanité à la dérive, survivants en charge de corriger un apparent dysfonctionnement du projet Napištim. Leurs adversaires des humains éveillés sont :
- a. Le temps. Ils disposent de la durée de leur vie pour reconcevoir des robots explorateurs fonctionnels, et capable de survivre dans l'hypothétique jungle de robots mutants (loul).
 - b. Les robots explorateurs mutants. Les générations les plus à même de survivre sont malheureusement celles qui rassemblent ces critères :
 - i. **Robustesse à l'hostilité de l'environnement** : chaleur, froid, explosion ou agression intelligente.
 - ii. **Agressivité efficace envers ses potentiels agresseurs** : car la meilleure défense est l'attaque.
 - iii. **Faible dépendance envers l'environnement** : source d'énergie portative ou universelle, corps adapté à toute gamme de gravité, et à tout type de locomotion
 - iv. **Adaptabilité intelligente et créative**, non basée sur les mutations techniques hasardeuses qui ont conduit à leur création. Ce dernier avantage de survie arrivera bien plus tard, et constituera un atout fantastique accélérant l'évolution de ces robots.
 - c. L'espace intersidéral et ses dangers naturels, sans volonté ni pitié.
10. Le duo éveillé est toujours tenté de réveiller les membres endormis de l'équipage. Mais il court alors le risque de déstabiliser l'équilibre social parmi les hommes éveillés.